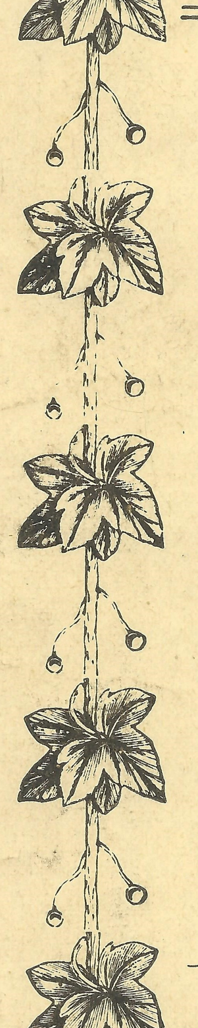


SELECT-PROGRAMME

DES THÉATRES & CONCERTS

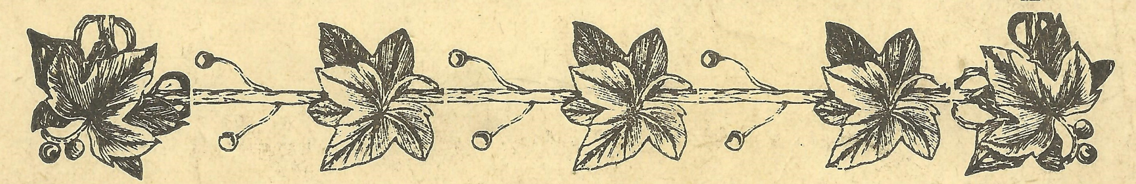
G. HENNEQUIN DIRECTEUR	12e ANNÉE	PARIS 7, Rue RAMEAU (2e)





C. THÉVENET

OPÉRA-COMIQUE



THÉATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

Honoré, maître-chandelier de Paris et fournisseur de l'éclairage des théâtres, obtient en 1617 un privilége pour fonder un spectacle d'opéra-comique; sa création dura jusqu'en 1745. Elle renait de ses cendres en 1753, et, neuf ans plus tard, fusionne avec la Comédie-Italienne qui occupait alors l'ancien hôtel de Bourgogne.

On construisit, en 1783, la salle Favart, qui, en 1791 prit le nom de Théâtre-Feydeau. Durant un siècle l'Opéra-Comique changea vingt fois de local, occupant tour à tour la salle Feydeau, la salle Favart, la salle Ventadour, la salle des Nouveautés alors place de la Bourse, la salle des Nations et la salle du Château-d'Eau. Enfin la nouvelle demeure qu'il réoccupe aujourd'hui fut inaugurée le 7 décembre 1898.

Comme organisation, c'est une entreprise privée, subventionnée par l'Etat, et, comme telle, assujettie à un cahier des charges et au contrôle d'un Commissaire du gouvernement. Quant à la subvention, elle a très souvent varié: Napoléon Ier l'avait fixée à 96.000 francs, la Restauration l'ayant portée à 150,000 frs, le Gouvernement de Juillet la restreignit, en 1831, à 120,000 francs pour l'élever en 1837, à 240,000 francs. Elle est aujourd'hui de 300.000 francs.





REMBOURSANT 10 FOIS LE PRIX DU PROGRAMME

BON pour 2 FAUTEUILS à Demi-Tarif
Valable tous les jours au

THÉATRE MODERNE

12. Boulevard des Italiens (passage de l'Opéra)
Réduction de moitié sur toutes Places depuis 2 fr.

BON pour UNE à ENTRÉE à Demi-Tarif à

LA MAISON ÉLECTRIQUE

14, boulevard des Italiens et 2, rue Lepeletier
Valable tous les Jours, sauf les Dimanches & Fêtes
Prix ordinaire 2 fr. — avec ce Bon 1 fr seulement

BON permettant à
Tout acheteur du "SELECT-PROGRAMME"
contre envoi de 0 fr. 10 en timbre-post
de recevoir la

Généalogie de la Famille Impériale de Russie

Tableau historique avec nombreux portraits
Brochure vendue partout 2 fr.

DÉCOUPER CHAQUE BON





PAYAN

Cavaleria Rusticana

Drame lyrique en un acte de P. MILLIET

Musique de P. Mascagni

Torrido	MM	VEZZANI
Alfio		VAURS
Santuzza	Mmes	MARIÉ DE L'ISLE. .
Lola		MÉNARD
Lucia		RYNALD
Une paysanne		MARIETTI

LA TOSCA

Opéra en 3 actes, tiré du drame de V. Sardou

Livret de MM. Illica et Giacosa

Musique de G. Puccini

Mario avaradossi	MM.	SALIGNAC. . . .
Scarpia		BOULOGNE . .
Spoletta		PASQUIER
Cesare Angelotti		AZÊMA
Sacristain		BELHOMME
Sciarrone		DONVAL
Le geôlier		CORBIÈRE
Floria Tosca	Mlle	DAVELLI

La Tosca

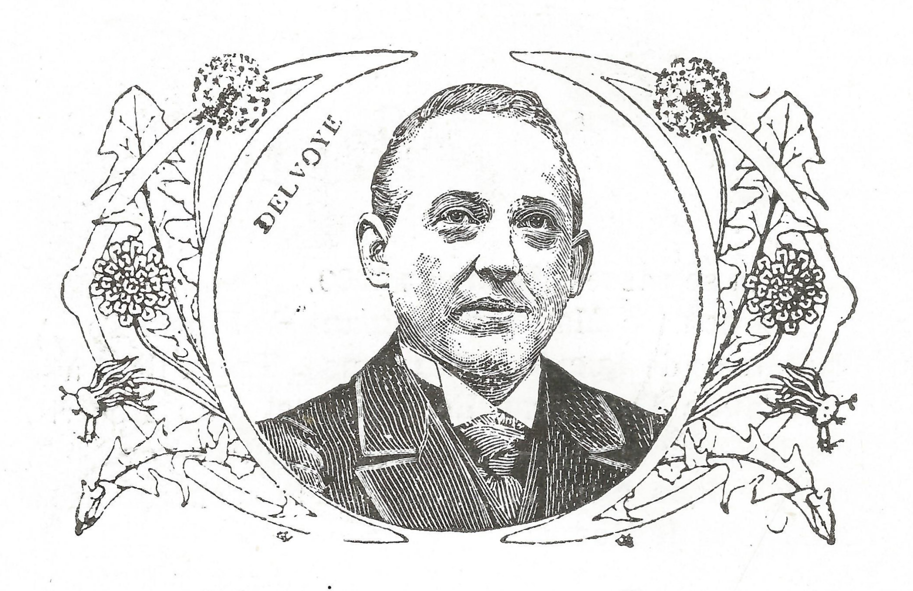
Cela se passe à Rome en 1800.

Le peintre Mario est l'amant de Floria Tosca, cantatrice de talent... et jalouse. Travaillant à la décoration d'une chapelle, il promet à un proscrit, condamné à mort, — Cesare Angelotti, — évadé et réfugié dans cette chapelle, de le cacher dans sa villa près de Rome.

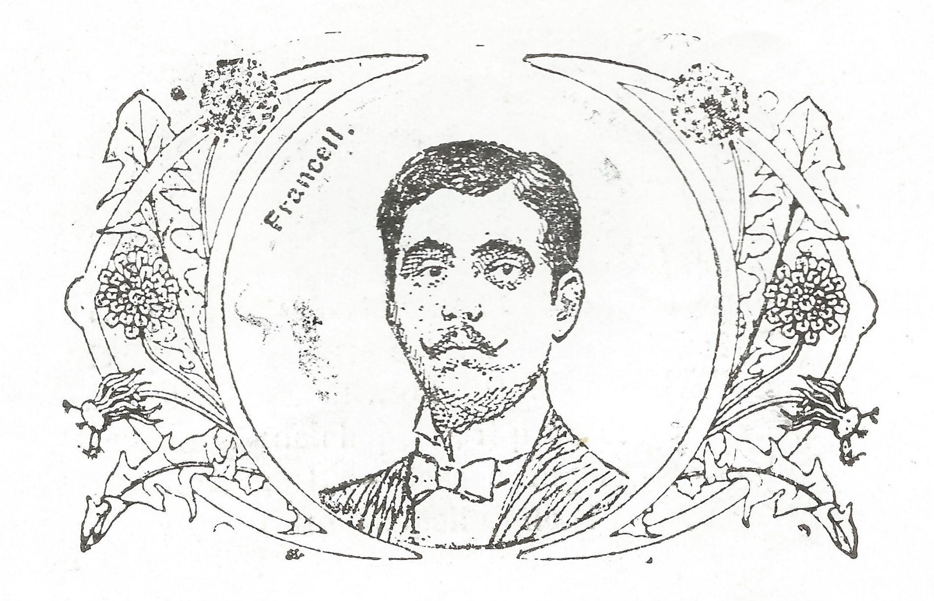
Arrive la Tosca qui, trouvant un éventail, accessoire du déguisement féminin procuré à Angelotti, finit un duo de tendresse par une scène de jalousie — dont fait son profit le chef de la police, — Scarpia — accouru un peu tard, comme toujours, sur les traces du fugitif,

Scarpia fait arrêter Mario et pour obtenir ses aveux le fait mettre à la torture, dans une pièce voisine de celle où, tour à tour par la tendresse et par la menace, voire même par la vue de son amant torturé, il essaie d'arracher à Tosca son secret et d'obtenir ses faveurs Terrorisée, affolee la malheureuse feint de céder, obtient pour Mario et pour elle un sauf-conduit, et poignarde son bourreau; après quoi elle pose un crucifix sur la poitrine de Scarpia, entre deux flambeaux, s'agenouille, prie, et s'enfuit.

Et maintenant il s'agit de délivrer Mario. Elle a pu pénétrer dans son cachot, elle lui montre le sauf-conduit : on fera, de par les ordres de Scarpia, le simulacre de le fusiller, lui fera le mort, et après ils fuiront ensemble, bien loin. Mais Scarpia l'a trompée. Mario tombe réellement frappé. Scène de désespoir. A ce moment le meurtre de Scarpia vient d'être découvert; les sbires accourent arrêter la Tosca, elle les repousse et se jette dans le Tibre.


DELVOYE


VIEUILLE


Francell.




J. PÉRIER



CAVALLERIA RUSTICANA

Drame lyrique en 1 acte, de TARGIONI-TOZETTI *et* G. MENASCI. *Version française de* PAUL MILLET *Musique de* P. MASCAGNI

NOTICE

La pièce se passe dans une place de village, en Sicile, le jour de Pâques. A gauche se trouve la maison de la mère de Lucia et l'auberge, au fond à droite l'église.

Voici les principaux morceaux de l'œuvre :

Prélude et Sicilienne. — Chœur d'introduction — scène et entrée d'Alfio. — Scène et prière. — Romance et scène. — Duo de Santuzza et de Turiddu. — Refrain de Lola. — Suite du duo de Santuzza et de Turiddu. — Duo de Santuzza et d'Alfio — Intermezzo. — Scène, chœur et brindisi — Final.

Cavalleria Rusticana

Corrido M^r. Verzani — Santuzza M^e. Espinasse
Alfio M^r. Vaurs — Lola M^e. Ménard
Lucia M^e. Rynald — Une paysanne M^e. Marietti

Analyse.

La belle Lola et Corrido s'étaient promis le mariage, mais le temps que Corrido était au service militaire, Lola oublieuse de ses amours a épousé Alfio. De retour au pays, Corrido, croyant oublier l'infidélité de Lola, se fiance à Santuzza; mais il avait compté sans la force de sa 1re passion, aussi rode-t-il autour de Lola. Le jour de Pâques. Paysans, hommes et femmes, viennent au service divin, en chantant, non des hymnes pieux, mais d'amoureux refrains. Santuzza a appris que son fiancé rodait, à l'aurore, sous les fenêtres de Lola. Elle l'attend, lui reproche sa conduite. Corrido se défend et nie. Passe Lola, qui, par quelques paroles et une attitude ironique ravive la jalousie de Santuzza et la colère de Corrido, qui, poussé au paroxysme de la colère, la jette brutalement à terre. Santuzza se vengera en prévenant Alfio de la trahison de sa femme. Sortie de l'église. Les villageois vont boire au cabaret de Lucia, la mère de Corrido. Arrive Alfio. Corrido lui tend un verre de vin que celui-ci refuse; en lui disant. Ce serait du poison dans ma poitrine; c'est une provocation directe qui se videra sur l'heure. Corrido embrasse sa vieille ~~bi~~ mère, lui recommande Santuzza et après lui avoir dit adieu court se battre. Un instant s'écoule; une rumeur lointaine, puis un cri: « On a tué Corrido! » La fiancée et la mère s'évanouissent.

Voyages à Prix très Réduits en Angleterre

via ROUEN, DIEPPE et NEWHAVEN

par la GARE SAINT-LAZARE

VOIE LA PLUS PITTORESQUE ET LA PLUS ECONOMIQUE



EXCURSIONS

Billets d'Aller et Retour valables pendant 15 jours

Par Services de Jour et de Nuit pour les 1re et 2e classes
Par Service de Nuit seulement pour la 3e classe

Délivrés à l'occasion des Fêtes de Pâques, de la Pentecôte, de la Fête Nationale, de l'Assomption et de Noël, du Derby d'Epsom et des Régates d'Henley.

de PARIS à LONDRES
ou toute autre gare de la Compagnie de Brighton

1re Classe, 49 fr. 05 — 2e Classe, 37 fr. 80 — 3e Classe, 32 fr. 50

Pour plus de renseignements, demander le bulletin spécial du Service de Paris à Londres envoyé franco à domicile, sur demande affranchie adressée au Secrétariat de la Direction des Chemins de fer de l'État (Publicité), 20, rue de Rome à Paris.

En outre, un Petit Guide de Londres, sous couverture artistique, orné de gravures au trait et comportant un plan sommaire de Londres, est mis en vente au prix de 0 fr. 20 dans les bibliothèques des gares du Réseau de l'État, ou expédié franco à domicile, contre l'envoi de cette somme, en timbres-poste, à l'adresse indiquée ci-dessus.